



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Allegato 1

Anno Accademico 2019-2020

**INSEGNAMENTO/MODULO
LETTERATURA ITALIANA**

Luigi Pirandello e il teatro europeo

TIPOLOGIA DI ATTIVITA' FORMATIVA

base	<input checked="" type="checkbox"/>
caratterizzante	<input type="checkbox"/>
affine	<input type="checkbox"/>
a scelta dello studente	<input type="checkbox"/>
altra attività	<input type="checkbox"/>

CORSO DI STUDIO

Architettura	<input type="checkbox"/>
Operatore dei Beni Culturali	<input checked="" type="checkbox"/>
Paesaggio, Ambiente e Verde urbano	<input type="checkbox"/>
Scienze del Turismo e dei Patrimoni Culturali	<input type="checkbox"/>

DOCENTE

e-mail: maumas18@libero.it

Sito web:

Lingua di insegnamento: italiano

N° CFU	<u> 12 </u>	N° ORE	<u> 60 </u>
di cui		di cui	
Lezioni frontali	<u> 12 </u>	Lezioni frontali	<u> 60 </u>
Laboratorio.....	<u> </u>	Laboratorio.....	<u> </u>
Esercitazione	<u> </u>	Esercitazione	<u> </u>
Altro	<u> </u>	Altro	<u> </u>

SEDE: Matera Campus

DIPARTIMENTO: DiCEM

PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI: 7 ottobre – 13 dicembre 2018

I semestre



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Conoscenza e capacità di comprensione.

Lo studente deve dimostrare di conoscere e di saper comprendere gli argomenti base e le problematiche relative della disciplina, con particolare riferimento agli argomenti trattati

Capacità di applicare conoscenze e competenze

Il corso intende avviare alla lettura\ decodifica del testo letterario, attraverso lezioni orientate e la lettura guidata di testi. Lo studente deve dimostrare un corretto approccio al testo letterario e al contempo deve dimostrare di conoscere e di padroneggiare le metodologie di base della disciplina. L'acquisizione di tali competenze e metodologie è resa possibile attraverso la partecipazione a lezioni di didattica frontale e sarà verificata attraverso una prova di profitto a fine corso.

Autonomia di giudizio

Lo studente deve dimostrare un approccio corretto e autonomo al testo letterario e deve altresì mostrare una corretta capacità critica nei confronti dell'opera letteraria, alla luce delle più recenti metodologie.

Abilità comunicative

Lo studente deve dimostrare una matura e consapevole capacità di comunicazione e, in particolare, deve dimostrare un uso corretto del linguaggio specifico della disciplina e la capacità di discutere e spiegare in maniera corretta gli argomenti presi in esame all'interno del corso.

Capacità di apprendimento

Grazie alla frequenza alle lezioni, lo studente deve dimostrare di aver acquisito una autonoma capacità di approccio al testo letterario e allo stesso tempo deve mostrare di essere in grado di aggiornarsi, in modo autonomo, attraverso la consultazione di testi critici relativi alle tematiche di base della disciplina.

PREREQUISITI

Conoscenza di base di Storia moderna e contemporanea, Geografia. Storia dell'arte.

CONTENUTI DEL CORSO

Luigi Pirandello e il teatro europeo

Il corso è costituito da una parte manualistica (lineamenti di Storia della letteratura italiana. Dal Romanticismo alla Prima guerra mondiale) che prevede l'approfondimento degli argomenti in questione, e da una parte monografica, relativa alla lettura integrale di alcuni testi pirandelliani alla luce delle più recenti impostazioni critiche.

Titolo Blocco 1: Lineamenti di storia letteraria. Dal Romanticismo alla Prima guerra mondiale

Titolo Blocco 2 Luigi Pirandello: lettura critica dei testi teatrali indicati in bibliografia



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Titolo Blocco 3 Lettura critica di almeno un romanzo fra quelli elencati in bibliografia

METODI DIDATTICI

Lezioni in aula, in cui si procederà alla lettura critica dei testi . Si consiglia la frequenza alle lezioni.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale.

All'esame lo studente dovrà dimostrare la capacità di accostarsi e decodificare in maniera corretta un testo letterario, mostrando inoltre di aver acquisito capacità critiche e interpretative, in linea con le più recenti metodologie.

MATERIALE DIDATTICO

Testi di riferimento

A) Lineamenti di storia letteraria. Dal Romanticismo alla I guerra mondiale
(si consiglia un buon manuale per i Licei)

B) L. Pirandello, Il berretto a sonagli
Così è (Se vi pare)
Enrico IV
Sei personaggi in cerca d'autore
Questa sera si recita a soggetto
I giganti della montagna

L. Pirandello, Il meglio del teatro. Drammi scelti, a.c. di P. Gibellini, Milano, Rizzoli, 2016

R. Alonge, Luigi Pirandello, Roma-Bari, Laterza, 2006

C. Vicentini, Pirandello e il disagio del teatro, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 9 – 178

R. Tessari, Come un angelo di fuoco, Acireale-Roma, Bonanno, 2012, pp. 15-43;131-247

C) Lettura critica e integrale di almeno un romanzo a scelta tra i seguenti:

G. Verga, I Malavoglia
Mastro Don Gesualdo

G. De Roberto, I Vicerè

G. D'Annunzio, Il Piacere



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

	L'Innocente Il trionfo della morte Le vergini delle rocce Il Fuoco
L. Pirandello,	L'esclusa Fù Mattia Pascal I vecchi e i giovani Quaderni di Serafino Gubbio operatore Uno, nessuno, centomila
I. Svevo	Una vita Senilità La coscienza di Zeno

METODI E MODALITA' DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

Ricevimento:

La docente sarà a disposizione degli studenti prima e dopo ogni lezione.

Gli studenti possono contattare la docente via mail per qualsiasi chiarimento.

DATE ESAMI PREVISTE

15 gennaio 2020

11 febbraio 2020

8 aprile 2020

15 giugno 2020

13 luglio 2020

SEMINARI DI ESTERNI

SI

ALTRE INFORMAZIONI